



سازمان بسیج دانش آموزی و موسسه هنرآموزش برگزار می کند

آزمون پایش تحصیلی
سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

پایه دهم
رشته انسانی

تعداد سوال: ۸۰	مدت پاسخ گویی: ۹۰ دقیقه
----------------	-------------------------

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	ریاضی و آمار	۲۰	۱	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی	۲۰	۲۱	۴۰
۳	عربی	۲۰	۴۱	۶۰
۴	منطق	۲۰	۶۱	۸۰

ریاضی و آمار

۱. در معادله درجه دوم $2x^2 + kx + 1 - k = 0$ ، اگر حاصل ضرب دو ریشه برابر ۵ باشد، ریشه بزرگ‌تر کدام است؟

- (۱) ۲/۵ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۲. در مورد معادله گویا $\frac{x+2}{x-1} + \frac{x-4}{2x} = \frac{4}{2x^2-2x}$ ، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) دو جواب منفی دارد. (۲) یک جواب دارد.
 (۳) جواب حقیقی ندارد. (۴) حاصل ضرب جواب‌هایش صفر می‌شود.

۳. ریشه‌ی معادله $x^2 + 11x - 42 = 0$ چگونه است؟

- (۱) یک ریشه مضاعف منفی دارد. (۲) دو ریشه مثبت دارد.
 (۳) یک ریشه منفی و یک ریشه مثبت دارد. (۴) فاقد ریشه حقیقی دارد.

۴. به ازای کدام مقدار a ، معادله $\frac{4}{a-2x} + \frac{a}{x+1} = \frac{a}{x}$ ، دارای جواب $x = 1$ است؟

- (۱) -۴, ۲ (۲) -۲, ۴ (۳) ۲, ۴ (۴) -۲, ۳

۵. مقدار n کدام باشد تا دو ریشه معادله $x^2 + (\Delta n - 10)x - 35 = 0$ قرینه هم باشند؟

- (۱) -۲ (۲) ۲ (۳) صفر (۴) ۷

۶. مجموع ضرایب معادله درجه دومی صفر است. کدام عدد همواره ریشه معادله است؟

- (۱) -۱ (۲) صفر (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) ۱

۷. ۵۵ درصد از ثلث عددی برابر است با ۷ واحد کم‌تر از $\frac{5}{12}$ آن عدد، مقدار آن عدد کدام است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۳۵ (۳) ۲۰ (۴) ۲۵

۸. اگر به عدد طبیعی a ، ۷۲ واحد بیافزاییم، عدد به دست آمده برابر a^2 می‌شود. نصف آن عدد چیست؟

- (۱) $\frac{12}{5}$ (۲) $\frac{9}{2}$ (۳) ۳ (۴) $\frac{7}{2}$

۹. اگر x_1 و x_2 ، ریشه‌های معادله درجه دوم $3x^2 + x - 6 = 0$ باشند، حاصل $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{1}{12}$ (۳) ۳ (۴) -۳

۱۰. در معادله درجه دوم $2x^2 + ax + 4 = 0$ ، به ازای یک مقدار a مجموع دو ریشه حقیقی معادله $-\frac{9}{2}$ است. ریشه

بزرگ‌تر کدام است؟

- (۱) $-\frac{3}{2}$ (۲) $-\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{3}{2}$

۱۱. ریشه‌های معادله $x^2 + 5x = 0$ کدام است؟

- (۱) صفر و -۵ (۲) صفر و ۱ (۳) ۲ و ۳ (۴) ۳ و ۵

۱۲. عرض یک مستطیل، نصف طول آن است. اگر محیط مستطیل ۱۵ واحد باشد، اختلاف طول و عرض آن چند واحد است؟

- (۱) ۵ (۲) $\frac{5}{5}$ (۳) ۲ (۴) $\frac{2}{5}$

۱۳. مقدار m کدام باشد، تا یکی از ریشه‌های $x^2 + 2x + m - 5 = 0$ برابر صفر گردد؟

- (۱) ۶ (۲) -۵ (۳) صفر (۴) ۵

۱۴. ریشه مضاعف معادله $kx^2 - 5kx + c = 0$ کدام است؟

- (۱) $\frac{5}{2}$ (۲) $-\frac{5}{2}$ (۳) -۴ (۴) ۴

۱۵. مقدار x از تساوی $(x+1)^2 + (x+2)^2 = 2x(x-1) + 3$ چه مقدار است؟

- (۱) $-\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $-\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۱۶. به ازای چه مقدار a ریشه‌های معادله $x^2 + 4x - a - 1 = 0$ مساوی‌اند؟

- (۱) -۵ (۲) -۳ (۳) ۱ (۴) ۲

۱۷. اگر x_1 و x_2 ریشه‌های معادله $\frac{x-1}{x-3} + \frac{x-1}{x-5} = 0$ باشد، مقدار $x_1 + x_2$ چقدر است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۸. یکی از جواب‌های معادله $3x^3 - 5x + c = 0$ برابر ۲ است، جواب دیگر معادله کدام است؟

- (۱) $-\frac{1}{6}$ (۲) $-\frac{1}{3}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۹. در حل معادله $x^2 + 3x - 2 = 0$ به روش مربع کامل، از چه عددی جذر گرفته می‌شود؟

- (۱) ۹ (۲) $\frac{17}{4}$ (۳) $\frac{9}{4}$ (۴) ۱۱

۲۰. دو باغبان با هم درختان باغی را دو ساعت آبیاری می‌کنند. اگر باغبان اول به تنهایی ۳ ساعت زودتر کار آبیاری را

انجام دهد، باغبان دوم در چند ساعت باغ را آبیاری می‌کند؟

- (۱) ۱ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

علوم فنون ادبی

۲۱. کدام گزینه درباره دیدگاه‌های مختلف بررسی متن نادرست است؟

- (۱) سطح واژگانی و بررسی کلمات متن در قلمرو زبانی قرار می‌گیرد.
- (۲) قلمرو زبانی شامل دو سطح و قلمرو ادبی شامل سه سطح است.
- (۳) در سطح آوایی یا موسیقایی، موضوعاتی چون وزن، قافیه و ... مورد مطالعه است.
- (۴) قلمرو فکری شعر تنها در دو سطح مادی و معنوی مورد مطالعه قرار می‌گیرد.

۲۲. در کدام گزینه بررسی واژه‌های مشخص شده به قلمرو ادبی مربوط نمی‌شود؟

- (۱) عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ چون برق از این کشاکش پنداشتی که جستی
- (۲) خیال خام پلنگ من، به سوی ماه جهیدن بود و ماه را ز بلندایش، به روی خاک کشیدن بود
- (۳) دست از همه شستم و نشستم به کران چون بی تو گذشت، بگذرد بی دگران
- (۴) پتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد

۲۳. اگر بیت‌های زیر از میانهٔ یک شعر انتخاب شده باشند، کدام گزینه در قالب مثنوی سروده شده است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (۱) غم حال دردمندان نه عجب گرت نباشد | که چنین نرفته باشد همه عمر بر تو حالی |
| (۲) گاه سربازی شجاعی گاه شاهی ناامید | روز و شب چیزی به جز تکرار یک شطرنج نیست |
| (۳) پرنده آخر عمرش به این نتیجه رسید | که وسعت پر او را قفس نمی‌فهمد |
| (۴) همان غریبه که قلک نداشت خواهد رفت | و کودکی که عروسک نداشت خواهد رفت |

۲۴. کدام گزینه با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) بر توکل گر بود فیروزی ات | حق دهد مانند مرغان روزی ات |
| (۲) گر توکل کند، دوا یابد | ورنه دایم علیل خواهد بود |
| (۳) چون شیر دهد طعمه‌ام از مغز پلنگان | تا بسته مرا عشق به زنجیر توکل |
| (۴) زادراه سفرِ دورِ توکل این است | که در انبانِ خود اندیشهٔ نان نگذاری |

۲۵. کدام گزینه با بیت زیر هم‌مفهوم است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| «صبر بر جور فلک کن تا بر آبی روسفید» | دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش» |
| (۱) لذت نان شدن زیر دندان او | گندمم را سوی آسیا می کشد |
| (۲) هر جا که دلی است در غم تو | بی صبر و قرار و بی سکون باد |
| (۳) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم | تا بر آتش ننهی، بوی نیاید ز عبیر |
| (۴) این زمان اندیشه بی کار است و فکر | کار خود را این زمان اندیشه کن |

۲۶. کدام یک از گزینه‌های زیر از مراحل ورود به دنیای متن نیست؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) شناسایی و استخراج نکات فکری | (۲) شناسایی و استخراج نکات اخلاقی |
| (۳) شناسایی و استخراج نکات ادبی | (۴) شناسایی و استخراج نکات زبانی |

۲۷. کدام گزینه دربارهٔ نکات زبانی متن زیر درست نیست؟

«آن مرد خلاص خود را به طریقی می‌جست. پیش خویش، زنبورخانه‌ای و قدری شهد یافت. چیزی از آن به لب برد، از

نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه‌اندیشید که پای او بر سر چهار مار است.»

- | | |
|--|---|
| (۱) ترکیب «زنبورخانه» به معنی لانهٔ زنبور است. | (۲) «شهد» در معنای عسل به کار رفته است. |
| (۳) نشانهٔ «نه» منفی ساز فعل است. | (۴) جملات بلند و دشوار است و از کلمات قدیمی استفاده شده |

۲۸. کدام گزینه با عبارت «خلیفه گفت: تعبیر از آن بیرون نشد. اما از عبارت تا عبارت بسیار فرق است.» تناسب معنایی

بیشتری دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) کوه از یک حرف ناسنجیده می‌گردد سبک | وای بر آن کس که بی باکانه می‌گوید سخن |
| (۲) عیب یاران و دوستان هنر است | سخن دشمنان نه معتبر است |
| (۳) از سخن گفتندش چنان مستم | که ندانم جواب گفتارش |
| (۴) سخن عشق تو بی آن که بر آید به زبانم | رنگ رخساره خبر می‌دهد از حال نهانم |

۲۹. نخستین گام در رویایی متن چیست؟

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (۱) خواندن دقیق من | (۲) درک ارتباط طولی و فهم محتوا |
| (۳) تعیین نوع متن | (۴) کشف لحن و آهنگ |

۳۰. نوع نگرش شاعر به دنیا در بیت زیر چگونه است و این نگاه در کدام قلمرو جای می‌گیرد؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| «وقت کشتن نظری جانب قاتل کردند» | تیغ بر گردن عشاق چه منت‌ها داشت» |
| (۱) خردگرا- قلمرو ادبی | (۲) عشق‌گرا- قلمرو ادبی |
| (۳) عشق‌گرا- قلمرو فکری | (۴) خردگرا- قلمرو فکری |

۳۱. کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

«چشیدن شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن، اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی،

بسته می‌گرداند.»

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (۱) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است | سلطان جهانم به چنین روز غلام است |
| (۲) دانی که بر نگین سلیمان چه نقش بود؟ | دل در جهان میند که با کس وفا نکرد |
| (۳) هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد | در خرابات بگویند که هشیار کجاست |
| (۴) مرا به کار جهان هرگز التفات نبود | رخ تو در نظر من چنین خوشش آراست |

۳۲. اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر چیست و شاعر برای انتقال آن از چه چیزی کمک می‌گیرد؟

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (۱) عاطفه- زبان | (۲) بلاغت- زبان |
| (۳) عاطفه- وزن | (۴) بلاغت- وزن |

۳۳. ابیات زیر چه حسی را به مخاطب منتقل می‌کند؟

- | | |
|--|-------------------------------|
| چشم بد از روی تو دور ای صنم | «ما همه چشمیم و تو نور ای صنم |
| هر که نبند چو تو حور ای صنم | روی مپوشان که بهشتی بود |
| ترک ادب رفت و قصور ای صنم» | حور خطا گفتم اگر خواندمت |
| ۳) سرخوردگی و پشیمانی (۴) شگفتی و حیرت | ۱) غم و اندوه (۲) شادی و نشاط |

۳۴. عاطفه و وزن در کدام گزینه هم‌سو نیستند؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| کجا دانند حال ما سبکیاران ساحل‌ها؟ | ۱) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل |
| وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان‌ها | ۲) ای مهر تو در دلها، وی مهر تو بر لب‌ها |
| خبر دل شنفتنم هوس است | ۳) حال دل با تو گفتم هوس است |
| چو آشفته بازار بازارگانی | ۴) جهان‌ها چه بدمهر و بدخو جهانی |

۵. معنی و کاربرد «زی» در مصراع دوم بیت «ای بخارا، شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| دیده بیدار و خداندیش زی | ۱) در قبابی خسروی درویش زی |
| چو بگذشتی به گلزار و سمن‌زار | ۲) صبا بردی نسیم یار زی یار |
| ور غمگسار غم بود، ای یار، غم مخور | ۳) گر درد دل دوا شود ای دوست، شاد زی |
| همچنین داد ده و نیزه زن و بخل گذار | ۴) همچنین دیر زی و شاد زی و خرم زی |

۳۶. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات نامتناسب است؟

- | | |
|--|--|
| خجل از کرده خود پرده‌دری نیست که نیست | ۱) اشک خونین من آر سرخ برآمد چه عجب |
| قطره آبم، به چشم خلق اما آتشم | ۲) اشک جان سوزم، اثرها چون شرر باشد مرا |
| آری شکایت‌ها بود از خانه بیرون کرده را | ۳) اشکم برون می‌افکند راز درون پرده را |
| عشق را از اشک حسرت ترجمانی داشتم | ۴) آتشم بر جان، ولی از شکوه لب خاموش بود |

۳۷. در کدام بیت آرایه‌های «واج‌آرایی» و «واژه‌آرایی» به کار رفته است؟

- | | |
|--|--|
| میانت کمتر از مویی و مویت تا میان باشد | ۱) میانت را و مویت را اگر صد ره بیمایی |
| نامه‌ای من می‌کنم در گردنت کآنجا بری | ۲) ای کبوتر گر پری روزی به بُرج آن پری |
| نواي خوشدلی کردند آهنگ | ۳) روان گشتند شادان چنگ در چنگ |
| باغ شود سبز و سرخ گل به بر آید | ۴) بلبل عاشق! تو عمر خواه که آخر |

۳۸. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است
 (۱) گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی گمان
 (۲) نمی‌گردد دل آگاه شاد از عشرت دنیا
 (۳) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند
 (۴) خنده بر بخت زخم یا به وفاداری دوست
- آماده باش گریه تلخ گلاب را»
 خنده بی اختیار برق، باران آورد
 در این ماتم‌سرا یا طفل یا دیوانه می‌خندد
 چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند
 گریه بر خویش کنم یا به گرفتاری دل

۳۹. عبارت زیر معرف کدام آثار است؟

- «از اشعار تعلیمی و اخلاقی به زبان پهلوی که در میان اندرزنامه‌های منثور قرار گرفته و اصل پارتی دارد.»
 (۱) یادگار زریران - درخت آسوریک
 (۲) هزار و یک شب - کلیله و دمنه
 (۳) اوستا - یادگار زریران
 (۴) کلیله و دمنه - درخت آسوریک

۴۰. در کدام گزینه به ترتیب به «چهره شاخص ادبیات حماسی، ادبیات غنایی و ادبیات تعلیمی قرن چهارم و اوایل قرن پنجم» اشاره شده است؟

- (۱) فردوسی - عنصری - کسایی مروزی
 (۲) فردوسی - شهید بلخی - کسایی مروزی
 (۳) ابومنصور موفق هروی - شهید بلخی - ناصر خسرو
 (۴) ابومنصور موفق هروی - عنصری - ناصر خسرو

عربی

۴۱. «كَانَ أَخَى الْأَكْبَرُ يَكْتَبُ وَ أَجْبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةُ فِي عُرْفَتِهِ الصَّغِيرَةِ!» عَيْنِ الصَّحِيحِ.

- (۱) برادر بزرگ‌ترم تکالیف مدرسه‌ای خود را در اتاق کوچکش می‌نوشت!
 (۲) برادر بزرگ من تکالیف مدرسه‌ای‌اش را در اتاق کوچک خود می‌نویسد!
 (۳) برادر بزرگ‌تر من تکالیف مدرسه‌اش را در اتاق کوچکش می‌نوشت!
 (۴) برادر بزرگم تکالیف مدرسه‌اش را در اتاق کوچکش می‌نوشت!

۴۲. أَنْظِرْ إِلَى الْعَيْمِ وَقُلْ: «مَنْ أَنْزَلَ مِنْهُ الْمَطْرَ فَجَعَلَ الْأَرْضَ خَضِرَةً بِهِ!» به ابر نگاه کن و بگو عَيْنِ الصَّحِيحِ.

- (۱) چه کسی باران را از آن نازل کرد؛ پس زمین با آن سرسبز شد!
 (۲) چه کسی باران را از آن نازل می‌کند؛ پس زمین را با آن سرسبز می‌گرداند!
 (۳) چه کسی باران را از آن نازل نمود؛ پس زمین را با آن سرسبز گرداند!
 (۴) چه کسی باران را از آن نازل کرد؛ پس زمین با آن سرسبز می‌شود!

۴۳. «أَنَّ اللَّهَ أَوْجَدَ الْقَمَرَ فِي اللَّيْلِ وَ زَانَهُ بِأَنْجُمٍ جَمِيلَةٍ! عَيْنِ الصَّحِيحِ.

- (۱) قطعاً خداوند ماه را در شب قرار داد و آن را با ستارگانی زیبا زینت داد!
- (۲) خداوند ماه را در شب پدید آورد و آن را با ستارگان زیبایی زینت داد!
- (۳) همانا خداوند ماه را در شب می‌فرستد و آن را با ستارگانی زیبا زینت می‌دهد!
- (۴) خداوند ماه را در شب پدید آورد و آن را با ستارگان زیبایی نورانی تر کرد!

۴۴. عَيْنِ الْخَطَأِ.

- (۱) كَانَتْ الطِّفْلَةُ ثَقِيلَةً السَّمْعِ بِسَبَبِ مَرَضٍ أَصَابَهَا أَيَّامَ الطَّفُولَةِ: كُودَكْ بَهْ خَاطِرِ يَكْ بِيْمَارِيْ كِهْ دَرِ رُوزِهَآيْ كُودَكِيْ بَهْ اَنِ دِچَارِ شُدِهْ
بود، کم شنوا بود!
- (۲) حَدَّثَ حَرِيْقٌ شَدِيْدٌ فِيْ اِحْدَى الْمُحَافِظَاتِ فِيْ وَطْنِي الْعَزِيْزِ: اَتَشْ سُوْزِيْ شَدِيْدِيْ دَرِ يَكِيْ اَزِ اَسْتَانَ هَآيْ اِيْرَانَ اِتْفَاقِ اِفْتَادَا!
- (۳) اِنْكَسَرَ التَّمَالُ اَعْنَمَا عَصَفَتْ رِيَّاحٌ شَدِيْدَةٌ عِنْدَ نَزْوِلِ الْمَطْرِ: مَجْسَمِهْ شَكْسَتْ، زَمَانِيْ كْ بَادِهَآيِيْ شَدِيْدِ هَنْگَامْ بَارَشْ بَارَانَ وَزِيْدَا!
- (۴) عَجَزَتْ اُسْرَةُ فَاطِمَةَ عَنْ دَفْعِ نَفَقَاتِ دِرَاسَتِهَا فِي الْجَامِعَةِ: خَانَوَده فَاطِمَه نَتَوَاسْتْ هَزِيْنَه‌هَآيْ تَحْصِيْلِ اَوْ رَا دَرِ دَانَشْگَآهْ بِيْرَدَازْدَا!

۴۵. عَيْنِ الصَّحِيحِ.

- (۱) اَنِ دَانَشْ اَمُوزَانَ دَرِ دَرَسْ هَآيْ خُودِ كُوشَا هَسْتَنْدَا: اَوْلَتِكِ التَّلَامِيْذُ مُجِدِّوْنَ فِيْ دُرُوسِهِمْ!
- (۲) اِيْنَانَ مَعْلَمَانِيْ هَسْتَنْدْ كِهْ دَرِ اِيْنِ مَدْرَسَهْ دَرَسْ مِيْ دِهَنْدَا: هُوَلَاءِ الْمَعْلَمُوْنَ يُدَرِّسُوْنَ فِيْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ!
- (۳) اِيْ خَوَاهِرَانَ عَزِيْزِ مَنْ! اَزِ يَادِ خُدَا غَافِلِ نَشُوِيْدَا! يَا اِخْوَتِي الْعَزِيْزَاتِ! لَا تَفْقَلْنَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ!
- (۴) اِيْنِ كُودَكَانِ دَرِ اِتْفَاقِ خُودِ بَازِيْ مِيْ كَرْدَنْدَا: هُوَلَاءِ الْاَطْفَالُ يُلْعَبُوْنَ فِيْ غُرْفَتِهِمْ!

۴۶. مَا هُوَ الْخَطَأُ عَنْ «مَفْرَدٍ وَ جَمْعِ التَّكْسِيْرِ»:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (۱) الْمَرِيْضُ ← الْمَرَضِيْ | (۲) الطَّلَابُ ← الطَّلِبَةُ |
| (۳) اللبَّاسُ ← المَلَابِسُ | (۴) السِّنُّ ← الأَسْنَانُ |

۴۷. مَا هُوَ الْخَطَأُ عَنْ مُرَادِفَاتِ:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (۱) الْعِدَاوَةُ = الْعُدَاوَانُ | (۲) عَادَتٌ = رَجَعَتْ |
| (۳) الْوَرَعُ = التَّقْوَى | (۴) الْبَيْعُ = الشَّرَاءُ |

٤٨. عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي مُضَادَات:

(١) تَعَالٍ ≠ اِذْهَبَ (٢) بَغِيَّةٌ ≠ فِجَاءٌ (٣) قُبْحٌ ≠ جَمِيلٌ (٤) مَحْزُونٌ ≠ سُرُورٌ

٤٩. عَيْنِ الخَطَأِ لِلْفَرَاغِ: «يا أَشْكُرُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ.»

(١) طَلَّابَ المَدْرَسَةِ (٢) إِخْوَانِي المَوْمِنِ (٣) أَخَوَاتِي (٤) مُسْلِمِي العَالَمِ

٥٠. مَا هُوَ الصَّحِيحُ لِلْفَرَاغِ. «أُيِّهَا الإِخْوَةُ! إِيَّا اللهَ فِي الحَيَاةِ.»

(١) لَا تَعْبُدُوا (٢) لَا تَعْبُدِي (٣) لَا تَعْبُدَنَّ (٤) لَا تَعْبُدُ

٥١. مَا هُوَ الخَطَأُ:

(١) إِسْتِرَاقٌ: اِفْتِعَالٌ (٢) إِنْتِبَاهٌ: اِفْتِعَالٌ (٣) اِنْبِسَاطٌ: اِفْتِعَالٌ (٤) تَصْمِيمٌ: تَفْعِيلٌ

٥٢. عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ المَوْصُوفِ وَ الصِّفَةِ:

(١) عَبَرْنَا مِنَ الشَّارِعِ المَزْدَحِمِ! (٢) كَانَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تَلْعَبُ فِي غَرَفَتِهَا!

(٣) رَجَعَ رَجَالٌ مُجْتَهِدُونَ مِنَ المَزْرَعَةِ! (٤) هَذَا الكِتَابُ مُفِيدٌ جِدًّا!

٥٣. عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «لِكُلِّ أُسْبُوعٍ أَيَّامٌ!»

(١) سَبْعَةٌ (٢) سَابِعَةٌ (٣) سَابِعٌ (٤) ثَمَانِيَةٌ

٥٤. عَيْنِ العِبَارَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا المِضَافُ وَ المِضَافُ اليه:

(١) تَمَائِيلٌ جَمِيلَةٌ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ! (٢) يَجْلِبُ التَّاجِرُ بَضَائِعَ جَدِيدَةً إِلَى دُكَّانِهِ لِلْبَيْعِ!

(٣) فَسَمَّتْ المَزْرَعَةَ الكَبِيرَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ! (٤) يَا حُلْوَانِي لَا تَجْلِبْ لِي مِنْ ذَلِكَ الحُلُوى!

٥٥. عَيْنِ العِبَارَةِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا الفِعْلُ:

(١) اُولئكِ الطَّلَّابُ المُجَدِّونَ جَالِسُونَ عَلَى الكُرْسِيِّ! (٢) أَنَا ظَلَمْتُ الغَزَالَةَ. عَلَيَّ بِمُسَاعَدَتِهَا اليَوْمَ!

(٣) بَعْدَ أَدَاءِ الصَّلَاةِ وَ الدُّعَاءِ صَرَخَ أَحَدُهُمْ بَعْتَهُ! (٤) هُوَ عَلَّمَهُمْ عُلُومًا مُفِيدَةً فِي هَذِهِ الجَامِعَةِ الكَبِيرَةِ!

٥٦. عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «اليَوْمَ الـ فِي الأُسْبُوعِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ!»

(١) ثَالِثٌ (٢) رَابِعٌ (٣) أَرْبَعٌ (٤) ثَلَاثٌ

۵۷. عین الخطأ:

- (۱) ثلاثة في عشرين يساوي ستين:
 (۲) واحدة و خمسون ناقص أربعين يساوي أحد عشر:
 (۳) ثلاثون زائد ثلاثة يساوي تسعين:
 (۴) مئة تقسيم على أربعة يساوي خمسة و عشرين:
- $3 \times 20 = 60$
 $51 - 40 = 11$
 $30 \times 3 = 90$
 $100 \div 4 = 25$

۵۸. ما هو الصحيح:

- (۱) ستة و تسعون طائراً: ۹۶ پرده
 (۲) تسعة و ثمانون عاماً: ۹۸ سال
 (۳) ست عشرة مدينة: ۲۶ شهر
 (۴) خمسة و سبعون تمثالاً: ۵۷ مجسمه

۵۹. اجعل العدد المناسب للفراغ. «إني رأيت طالباً في الصف.»

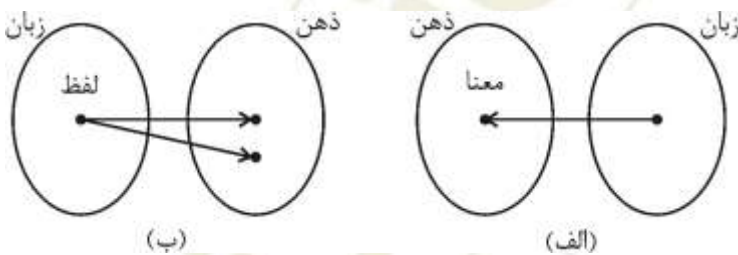
- (۱) خمسة و عشرين (۲) العاشر (۳) الحادي عشر (۴) الخامس و عشرون

۶۰. عین الصحيح للفراغ. «ثلاثة و ستون تقسيم على سبعة يساوي ..»

- (۱) سبعة (۲) تسعة (۳) واحدة و عشرين (۴) أحد عشر

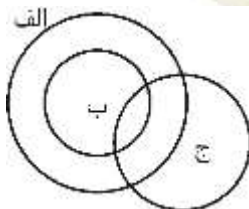
منطق

۶۱. در هر یک از شکل‌های زیر چه نوع اشتراکی مطرح شده است؟ (به ترتیب الف و ب)



- (۱) اشتراک معنوی (ب) اشتراک معنوی
 (۲) اشتراک لفظی (ب) اشتراک لفظی
 (۳) اشتراک معنوی (ب) اشتراک قراردادی
 (۴) اشتراک معنوی (ب) اشتراک لفظی

۶۲. کدام گزینه می‌تواند بیانگر رابطه نشان داده شده زیر باشد؟



- (۱) الف آسیابی (ب) غیرایرانی (ج) غیرتهرانی
 (۲) الف غیرتهرانی (ب) غیرایرانی (ج) آسیابی
 (۳) الف آسیابی (ب) غیرتهرانی (ج) غیرایرانی
 (۴) الف غیرایرانی (ب) غیرتهرانی (ج) آسیابی

۶۳. کدام عبارت درست است؟

- (۱) استقرای تعمیمی نوعی استدلال است که در آن، از قانونی کلی به نتیجه‌ای جزئی می‌رسیم.
- (۲) مغالطه تمثیلی تارود نوعی استدلال تعلیلی است که در آن، دو امر به طور کامل مشابهت ندارد.
- (۳) استقرای تمثیلی، روشی برای تفهیم مطالب است که در آن از مشابهت دو پدیده استفاده می‌شود.
- (۴) از مصادیق تعمیم شتاب زده آن است که در آن، تعداد نمونه‌ها نسبت به کل جامعه آماری نامناسب باشد.

۶۴. در عبارت زیر، کدام یک از نسبت‌های چهارگانه را نمی‌توان مشاهده کرد؟

موجودات عالم به دو قسم مادی و مجرد تقسیم می‌شوند. جانداران که جزء موجودات مادی هستند به دو قسم گیاهان

و جانورانی که دارای حواس هستند، تقسیم می‌شوند»

- (۱) تباین
- (۲) عموم و خصوص من وجه
- (۳) تساوی
- (۴) عموم و خصوص مطلق

۶۵. در کدام مورد از استدلال تمثیلی استفاده شده است؟

- (۱) افتادگی آموز اگر طالب فیضی
- (۲) ز خاک آفریدت خداوند پاک
- (۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- (۴) می‌تواند به نفس کرد جهان را روشن
- هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
- پس ای بنده افتادگی کن چو خاک
- یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- هر که چون صبح برآرد به تأمل دم را

۶۶. کدام گزینه به درستی در مثال‌های زیر مفاهیم کلی و جزئی را نمایش می‌دهد و براساس نسبت‌های چهارگانه رابطه

میان شیعه اسماعیلیه و شیعه اثنی عشری چیست؟ (مولود کعبه (ع) - حسین (ع) - حواریون)

- (۱) جزئی - کلی - جزئی - من وجه
- (۲) کلی - جزئی - کلی - جزئی - من وجه
- (۳) کلی - کلی - جزئی - تباین
- (۴) جزئی - کلی - جزئی - مطلق

۶۷. نسبت بین «لباس و سفید»، «دایره و منحنی الدور» و «مثلث قائم الزاویه و مثلث متساوی الاضلاع»، «فعل و مبنی» به

ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) عموم و خصوص مطلق - تباین - تباین - عموم و خصوص مطلق
- (۲) عموم و خصوص من وجه - عموم و خصوص مطلق - تباین - عموم و خصوص من وجه
- (۳) تباین - تباین - عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص من وجه
- (۴) عموم و خصوص من وجه - عموم و خصوص مطلق من وجه

۶۸. ملاک تشخیص نوع دلالت یک لفظ در جمله چیست؟ برداشت معنای مطابقی از دلالت تضمینی ما را گرفتار چه نوع

مطالعه‌ای می‌کند؟

- (۱) نسبت موجود میان هدف گوینده و معنای اصلی لفظ - اشتراک لفظ
- (۲) ارتباطی که میان لفظ و معنای آن برقرار است - توسل به معنای ظاهری
- (۳) نسبت موجود میان هدف گوینده و معنای اصلی لفظ - توسل به معنای ظاهری
- (۴) ارتباطی که میان لفظ و معنای آن برقرار است - اشتراک لفظ

۶۹. کاربرد کدامیک از استدلال‌ها به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) تمثیل: زندگی روزمره
- (۲) استنتاج بهترین تبیین: زندگی روزمره و بررسی فرضیه‌های علمی
- (۳) قیاس: علوم تجربی
- (۴) استقراء: علوم تجربی و علوم آماری

۷۰. در مورد تعریف «مصدر» به کلمه‌ای که انجام کاری را می‌رساند. و «استدلال» به تصدیقی که به ما شناخت جدیدی

ارائه دهد. به ترتیب می‌توان گفت:

- (۱) جامع و مانع نیست. مانع نیست.
- (۲) مانع است و جامع نیست. بی‌ربط است.
- (۳) جامع است و مانع نیست - جامع نیست
- (۴) جامع و مانع نیست - بی‌ربط است.

۷۱. کدام عبارت درست است؟

- (۱) از وظایف منطق، تعریف مفاهیم مختلف است.
- (۲) سنجش رعایت قواعد تعریف، از طریق دانش منطق امکان پذیر است.
- (۳) ذهن برای شناختن مفاهیم مختلف، ناچار است از تعریف استفاده کند.
- (۴) استفاده از تعریف در فرهنگ لغات، نمونه‌ای از کاربرد منطق در علوم است.

۷۲. به ترتیب در عبارات (محمد گفت من امروز باید پدر بزرگم را به بیمارستان برسانم) و (جسد مرد کشته شده توسط

برادرش کشف شد) چه نوع مغالطه‌ای وجود دارد؟

- (۱) مغالطه شیوه نگارش کلمات - مغالطه ابهام در مرجع ضمیر
- (۲) مغالطه ابهام در مرجع ضمیر - مغالطه شیوه نگارش کلمات
- (۳) مغالطه ابهام در مرجع ضمیر - مغالطه توسل به معنای ظاهری
- (۴) مغالطه توسل به معنای ظاهری - مغالطه شیوه نگارش کلمات

۷۳. دلالت کلمات مشخص شده در عبارات «در کودکی آموخته بودم با پا بنویسم» و «بچه‌ها، نمرات انضباط خود را از دفتر

مدرسه پیرسید» به ترتیب چگونه است؟

- (۱) التزامی - مطابقی
 (۲) تضمینی - تضمینی
 (۳) التزامی - تضمینی
 (۴) تضمینی - التزامی

۷۴. نسبت های چهارگانه از بررسی رابطه بین شکل می‌گیرد و بین خودرو و خودروی این مدیر

کارخانه برقرار.

- (۱) مصادیق دو مفهوم کلی / هیچ رابطه ای نیست.
 (۲) مفهوم و مصداق دو مفهوم کلی / عام و خاص من وجه است.
 (۳) مصادیق دو مفهوم کلی / عام و خاص مطلق است.
 (۴) مفهوم و مصداق دو مفهوم کلی / تباین است.

۷۵. در کدام گزینه، تمام مفاهیم کلی هستند؟

- (الف) شیشه - میز - پیامبر اکرم - دانیال
 (ب) انسان - ژاپنی - پائیز - خرداد
 (پ) شهید - ۲۲ بهمن - هشت - شریک خدا
 (ت) ماه رمضان - آسیا - سیمرغ - حکیم
 (۱) الف و ب
 (۲) ب و پ
 (۳) ب
 (۴) پ و ت

۷۶. در کدام گزینه نوع رابطه ذکر شده نادرست می‌باشد؟

- (۱) غیرآسیایی و ایرانی (تباین)
 (۲) سفید و غیرسنگ (عموم و خصوص مطلق)
 (۳) غیرآسیایی و غیرایرانی (عموم و خصوص مطلق)
 (۴) غیرسفید و غیرسنگ (عموم و خصوص من وجه)

۷۷. در کدام گزینه هر دو مفهوم جزئی هستند؟

- (۱) کتاب علی - مشهد
 (۲) میدان آزادی - آزادی
 (۳) پسر احمد - این کتابها
 (۴) همین کتاب - خیابان حافظ

۷۸. کدام یک از مفاهیم زیر دارای تعریف مصداقی نیست؟

- (۱) جسم
 (۲) انسانیت
 (۳) قلب
 (۴) انسان

۷۹. در تعریف زیر مفهوم عام و مفهوم خاص به ترتیب کدام‌اند؟

«رسانا یا هادی الکتریکی به ماده‌ای گفته می‌شود که جریان الکتریسیته را انتقال دهد؛ آب و فلزات بهترین رساناهای

الکتریکی هستند.»

- (۱) رسانا یا هادی الکتریکی - ماده
 (۲) ماده - انتقال دهنده جریان الکتریسیته
 (۳) انتقال دهنده جریان الکتریسیته - آب و فلزات
 (۴) آب و فلزات - رسانا یا هادی الکتریکی

۸۰. به ترتیب، عیب تعریف‌های زیر چیست؟

جاندار: موجودی که داری حواس است.

متافیزیک: دانشی که روش آن استدلالی است.

- (۱) جامع نیست - مانع نیست.
 (۲) دوری است - مانع نیست.
 (۳) نه جامع است و نه مانع - مانع نیست.
 (۴) جامع نیست - نه جامع است و نه مانع